Advance Acoustic MAA 406/MPP 206

Une vraie prouesse technologique pour cet ensemble préampli + ampli conçu dans un réel esprit de perfection sonore et musicale tout en restant de prix très accessible. Il complète un catalogue riche en produits de réputation internationale.

Accéder au vrai haut de gamme à un prix défiant toute concurrence, tel est l'objectif de cette société française née en 1995 à Toulouse. Conçus en France par une équipe d'inconditionnels en haute fidélité, les produits fabriqués et assemblés dans les meilleures usines d'Asie et d'ailleurs ont très vite conquis le public, depuis les premières créations d'enceintes, en 1995, suivie, dès 2002, par une gamme d'électroniques ayant pour ainsi dire tout des grandes, excepté un prix défiant toute concurrence. Dernier né, cet ensemble amplificateur + préamplificateur dont le prix total, 1 100 €, fait partie de ces rares exceptions très appréciées dans un milieu d'audiophiles et de mélomanes chez qui le budget a ses limites.

Recommandé ★★★★★ REVUE DU SON DU HOME CINEMA

L'amplificateur MAA 406

Ses dimensions sont proches de celle du MAA405 avec une esthétique particulièrement luxueuse en regard de son prix de 700 € seulement. La face avant est formée de l'assemblage d'une plaque d'aluminium anodisé noir de 10 mm d'épaisseur au centre de laquelle vient s'encastrer une seconde plaque, plus épaisse (15 mm) assortie d'une grande fenêtre abritant les galvanomètres d'affichage de la puissance, reprenant ainsi des styles esthétiques déjà vus chez des constructeurs comme Mac Intosh, Onkyo, Technics ou Accuphase. Les côtés latéraux sont ajourés de fentes verticales qui contribuent à une bonne ventilation des gros dissipateurs à ailettes situés juste derrière. On trouve au dos de l'appareil deux paires d'entrées RCA et XLR symétriques (des vraies), sans commutateur d'entrée, les sorties haut-parleurs (bornes dorées au pourtour protégé d'un isolant transparent) ainsi que la prise d'arrivé secteur enfichable assortie d'un fusible général intégré. La structure de châssis compartimentée permet de mieux séparer les sections alimentation, filtrage et étages amplificateurs, le tout privilégiant une implantation symétrique quasi double-mono, avec montage des circuits amplificateurs sur des cartes distinctes placées au dos des dissipateurs à ailettes latéraux. Les étages de sortie sont polarisés en classe AB, avec un courant de repos suffisamment élevé pour assurer un travail proche de la classe A jusqu'à une bonne vingtaine de watts par canal. Ils sont confiés à une paire complémentaire de transistors bipolaires 2SA1943/ 2SC5200 de chez Toshiba (versions 230 V/15 A/150 W), des modèles très appréciés parmi les audiophiles et souvent rencontrés sur des réalisations japonaises comme Accuphase. Les étages à liaisons directes qui précèdent font usage de composants actifs discrets d'origine japonaise: 2SA1358/ 2SC3421 (étage driver), 2SC2073 (polarisation avec compensation thermique), 2SK170 + 2SJ74 (étage double différentiel d'entrée à transistors à effet de champ canal N et P de chez Toshiba). Le transformateur d'alimentation de taille imposante est un modèle torique de 800 VA (Ø 125 mm sur 95 mm de hauteur. Il est suivi, sur les rails d'alimentation symétriques de ± 52 V, d'un filtrage énergique confié à quatre condensateurs électrochimiques de 15 000 µF/63 V chacun. Du sérieux!

Le préamplificateur MPP 206

C'est l'un des rares du genre disposant de 4 sorties: asymétriques sur RCA, symétriques vraies sur XLR, sorties filtrées passe haut + passe-bas. Ces dernières permettent d'attaquer les enceintes principales à travers un filtre passe-haut atténuant les fréquences graves et d'ajouter un caisson de grave grâce à un double filtre passe-haut + passe-bas dont la coupure peut s'établir à 75 Hz ou à 150 Hz. On pourra ainsi utiliser sans crainte des enceintes compactes dont les limitations dans le registre grave seront mieux gérées, la restitution du bas du spectre étant confiée à un caisson de grave dédié, formant ainsi un système 2.1. On dispose de 4 entrées haut niveau commutable par relais ainsi que d'une entrée phono commutable MM/MC à l'aide d'un sélecteur dorsal. On dispose également d'une sortie enregistrement ainsi que d'un trigger de commande. La télécommande fournie gère le contrôle de volume, la sélection des entrées et la fonction "Standby". Le circuit simple et très performant adopte en entrée un étage différentiel à effet de champ (les fameux 2SK 170 de chez Toshiba). Il est suivi d'un étage symétrique à transistors bipolaires, puis d'un étage de sortie constitué des transistors bipolaires complémentaires 2SB 647/ 2SD667 de chez Hitachi. L'étage phono fait le meilleur usage du circuit intégré 5532D de chez JRC. Un soin particulier a été apporté aux circuits d'alimentation, avec filtrage et régulations actives dédiés par étage. Le transformateur torique de 20 VA muni d'un double enroulement facilité la commutation 115 V/230 V. Les deux appareils font usage de composants de grade audiophile: résistances à couche d'oxyde métallique de tolérance 1 %, connectique dorée 24 k, soudures sans plomb agréées RoHS.

Jean Hiraga

SPECIFICATIONS

Amplificateur MAA 406

- **Puissance nominale**: 2 x 130 W/8 Ω, 2 x 260 W/ 4 Ω.
- **Entrées**: asymétriques RCA, sensibilité 1,2 V/ 20 k et symétrique XLR.
- **Réponse en fréquence**: 10 Hz - 70 kHz.
- **Distorsion harmonique**: ≤ 0,03 %.
- **Dim./Poids**: 443 x 168 x 382 mm/19 kg.
- **Prix indicatif**: 700 €.

Préamplificateur MPP 206

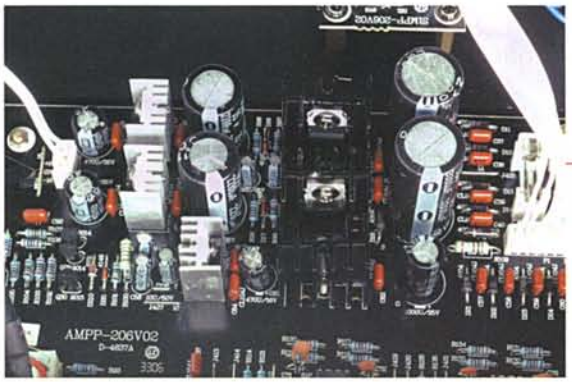
- **Entrées**: 4 entrées asymétriques RCA, sensibilité 500 mV/100 kΩ. Entrée phono MM/MC 2,5 mV/0,2 mV.
- **Sorties**: asym. RCA et sym. XLR. Niveau de sortie max : 3 V.
- **Réponse en fréquence**: 10 Hz - 70 kHz.
- **Distorsion harmonique**: ≤ 0,03 %
- **Fonctions**: sortie enregistrement. Sortie filtrée passe-haut + sortie filtre passe-bas avec filtre commutable 75 Hz et 150 Hz. Trigger. Télécommande.
- **Dim./Poids**: 443 x 100 x 300 mm/6 kg.
- **Origine**: Chine.
- **Prix indicatif**: 400 €.

CONSEILS D'UTILISATION

Un ensemble cohérent et facile à marier aux sources et aux enceintes. Sorties filtrées très pratiques en mode 2.1.

Du vrai haut de gamme en éléments séparés pour un prix défiant toute concurrence. Au rendez-vous : une importante réserve de watts de haute qualité et un préamplificateur équipé de sorties asymétriques, symétriques et filtrées.

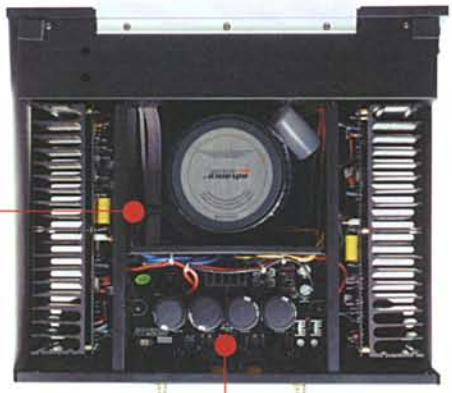
Préamplificateur MPP 206
Un circuit performant à liaisons directes équipé en entrée d'un étage différentiel de transistors à effet de champ, les fameux 2SK 170 de chez Toshiba.



Préamplificateur MPP 206
Il dispose de quatre sorties : asymétriques RCA, symétriques XLR, sorties filtrées en passe-bas (pour caisson de grave) et sorties filtrées en passe-haut (pour voies principales utilisant un caisson de grave en mode 2.1, voire 2.2).

Amplificateur MAA 406
La puissance nominale de 2 x 130 W/8 Ω est obtenue à partir d'un étage de sortie double push-pull de transistors bipolaires japonais, les Toshiba 2SA1943/2SC5200 polarisés en classe AB. On dispose d'entrées asymétriques RCA et symétriques XLR sans commutateur d'entrée. Le circuit à liaisons directes met à contribution un étage d'entrée double différentiel de transistors à effet de champ complémentaires, les Toshiba 2SK170/2SJ74, des composants très appréciés dans le milieu audiophile.

La télécommande
Un corps en métal et 9 touches pour le contrôle de volume, la sélection des entrées et la fonction "Standby".

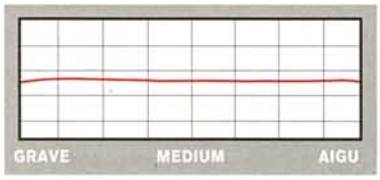


Amplificateur MAA 406
Comme sur les grands modèles de haut de gamme, son châssis compartimenté permet d'isoler les sections alimentation, filtrage ainsi que les sections amplificatrices, lesquelles sont agencées selon une implantation symétrique garante d'une faible diaphonie et de performances identiques d'un canal par rapport à l'autre. L'alimentation est confiée à un imposant transformateur torique de 800 VA.

NOTRE AVIS

➤ JEAN HIRAGA

Le marché de l'audio en perpétuelle effervescence s'accompagne d'une remise en question périodique des meilleurs choix. L'ensemble MAA 406 + MPP 206 proposé par Advance Acoustic bouleverse complètement l'ordre hiérarchique de nos meilleurs choix, des produits testés jusqu'à présent dès l'instant où l'on met sur la balance le facteur prix. Pour un même budget, les concurrents directs du préamplificateur MPP 206 ou de l'amplificateur MAA 406 n'existent pas car il faut débourser nettement plus pour trouver des produits similaires. Les mélomanes et les audiophiles disposant d'un budget modéré pourront s'en réjouir, car ils trouveront là le choix idéal. Ne perdons pas de vue le fait que l'arrivée de tels produits sur notre territoire fait un tort énorme aux fabrications 100 % européennes... lesquelles le sont d'ailleurs de moins en moins. Les performances d'écoute ne laissent guère de place à la critique compte tenu du prix : transparence, réalisme de la profondeur, des plans sonores en profondeur, définition, dynamique, rendu des nuances, justesse et raffinement des timbres, tout y est. A écouter sans plus tarder.



➤ JEAN-PIERRE LANDRAGIN

Nous avions vu des prodiges en matière de rapport qualité/prix, notamment chez certaines marques anglaises, italiennes et également chinoises, mais celui-là nous laisse bouche bée et sur le derrière, d'autant plus que c'est une société française qui en est à l'origine. Le couple MAA-406 + MPP-206 fait appel à des solutions sûres et éprouvées et sa construction met en œuvre des composants de qualité mis en valeur par une très belle finition. Le plus surprenant reste la performance musicale. Elle est tout bonnement exceptionnelle à ce niveau de prix. La réserve de puissance importante permet une restitution dynamique à niveau réaliste. L'image stéréo est remarquable, en particulier pour ce qui concerne l'étagement des plans sonores en profondeur. Bien sûr, on pourra toujours trouver un peu plus précis, plus détaillé ou plus "sexy" mais nous connaissons pas mal d'ensembles de prix plus élevé qui n'atteignent pas de résultats d'un tel niveau. Nous conseillons donc sans réserves cet ensemble aux audiophiles peu fortunés et aux amateurs de belles écoutes à prix budget.

COTATIONS (SUR 5)

NOUS AVONS AIMÉ

- **Le rapport performances/prix exceptionnel.**
- **La qualité de fabrication.**
- **Les qualités musicales.**

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

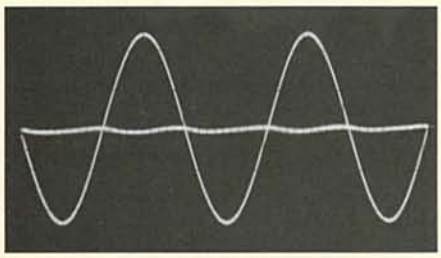
- **Sur l'amplificateur MAA 406, des afficheurs de niveau moins "flashy" ou à intensité lumineuse réglable.**
- **Sur le MAA 406, un transformateur d'alimentation un peu plus silencieux, un défaut qui reste mineur pour un modèle de 800 VA.**

MESURES

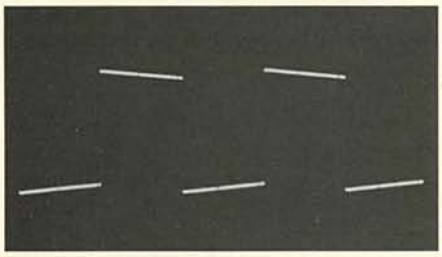
Amplificateur Advance Acoustic MAA 406
n° GS04A1006XX051215.

Puissance nominale, 2 canaux en service, 8 Ω :	130 W
Sensibilité d'entrée pour 130 W en sortie :	1, 1 V
Taux de distorsion par harmoniques à :	
40 Hz/30 W	0,051 %
1 kHz/30 W	0,048 %
20 kHz/30 W	0,086 %
Rapport Signal/Bruit, non pondéré	102 dB
Temps de montée, signal carré, 10 kHz	2,1 µs

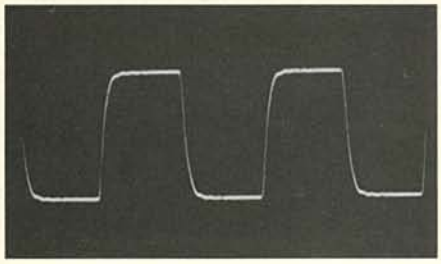
Résultats : Excellents résultats, accompagnés d'une grande similitude des performances entre les canaux. L'analyse de la distorsion révèle une certaine prédominance des harmoniques d'ordre pair. Temps de montée sur signal carré à 10 kHz rapide.



Forme du signal sinusoïdal à 1 kHz :
Sous 30 W, le taux de distorsion par harmoniques + bruit est de 0,048 %.
Il diminue à plus faible puissance pour atteindre quelques 0,03 % à 10 W conformément aux spécifications du constructeur.



Forme du signal carré à 40 Hz :
Paliers peu inclinés significatifs d'une réponse en fréquence très peu atténuée en début de bande.



Forme du signal carré à 20 kHz :
Paliers bien horizontaux, accompagnés d'un temps de montée à 10 kHz de 2,1 µs. Comportement stable, même sur charge complexe.

ECOUTE COLLECTIVE

■ NEUTRALITE, EQUILIBRE GENERAL

Ella Fitzgerald " Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.

J.H. Entrée en matière splendide, comparable aux modèles de haut de gamme dignes de ce nom. Il est bien rare de suivre la voix jusque dans ses plus infimes vibratos. Ambiance feutrée "jazzy" traduite intégralement. Les notes de piano s'épanouissent avec une rare sensibilité.

J-P.L. Dans une scène d'une grande douceur, tout est perceptible et mesuré, le grain de la voix, ses différentes tendances, l'environnement acoustique... Le piano est paré de très belles résonances et son jeu est fin et plein de retenue. Quelle entrée en matière !

■ EFFET STEREOPHONIQUE

Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.

J.H. Les batteries individualisées et localisées avec un réalisme surprenant retentissent dans un vaste espace. Nerveux, tenu et raffiné à la fois. On s'y croirait.

J-P.L. L'espace est magnifique, les frappes sont impressionnantes de présence physique, la sensation de profondeur et de recul est patente et donne une superbe perspective. La réserve de puissance considérable contribue au réalisme de la scène.

■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

Mark Curry, It's only time, plage 1, "All over Me",Virgin CDVUS 49.

J.H. Tout est détaillé et articulé à la perfection. La voix très bien assise ne fair ressortir aucune trace de dureté malgré son timbre rauque. Guitare splendide. Orgue Hammond et accompagnements pleins de santé, de sensibilité et d'entrain.

J-P.L. Ici encore, la réserve de puissance fait merveille et tout est parfaitement détouré et positionné. Le MAA-406 n'est pas une sombre brute ! La basse est profonde et sans traînage, la scène est large et vivante. Les timbres sont magnifiques.

■ REPONSE EN FREQUENCE

Applaudissements, tests de percussions. Disque NRDS n°10, plages 14, 17 et 21.

J.H. Du 5/5 sur ces trois plages, avec des bruits de mains frappées rarement si bien différenciées, perçues dans une salle haute, large et profonde. La grosse caisse est très impressionnante. Quel réalisme !

J-P.L. La salle est grande et large, avec des applaudissements charnus. Les conversations s'entendent mieux que d'habitude. Les clochettes sont superbes et remarquablement focalisées. La grosse caisse impressionne : on sent les chevaux qui trépignent sous le capot.

■ FUSION DES REGISTRES TRANSPARENCE

Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrofon, plage 2, Tacet 17.

J.H. L'ambiance chaleureuse de salle bondée n'est pas sous estimée. Elle n'altère aucunement la lisibilité des différents pupitres de l'orchestre. Timbres splendides (cordes, cuivres).

J-P.L. On a entendu plus défini sur cette plage mais le comportement de l'ensemble reste excellent sur tout le spectre (contrebasses profondes, sonorités magnifiques du triangle, cuivres somptueux).