

# Full diskretion...

Vi testar en högtalare med en anonym, ja närmast självutplånande framtoning. Men vad med det viktigaste – ljudet?...

Av Johnny Sörensen

**D**LS är en relativt ny firma inom hifi och hemmabio. Firman har förvisso existerat under många år, men man har främst koncentrerat sig om bilstereo. För dem som är historiskt intresserade och på det hela taget vill veta mer om firman finns det massor att hämta på [www.dls.se](http://www.dls.se)

Firman är som många säkert känner till svensk och har sin domicil i Göteborg.

## Uppbyggnad

DLS R55 är en förhållandevis anonym och diskret högtalare. Ja, en del ville till och med sätta epitetet "träkgig" på den. Högtalaren är hög och slank med ett fotavtryck på mindre än en A4 och en höjd på dryga metern. Våra testexemplar var i körsbärstrå, men påminde faktiskt en del om de teaklådor man såg en del av i början av 70-talet.

Konstruktionen är 2 1/2 vägs – alltså två identiska bas/mellanregistrelement där det ena spelar både bas och mellanregister och det andra enbart bas. De använder sig av hela kabinetvolymen och har en reflexport på baksidan. Här finner vi också ett par biwiringterminaler i en ok kvalitet.

Kabinetet har en svart fot som gör botentytan lite större och ger en snygg avslutning. Till denna följer i övrigt några tjustiga, förgyllda spikes. Dessa är justerbara och det medföljer också underlag så att man skonar golvet.

## Finish

Lådorna är snyggt bearbetade och det rör sig om äkta träfanér (det finns även en billigare version i vinyl). Fanéret är lackerat med en silkesmatt lack och framtoningen borde på det hela taget inte ge upphov till

någon större split ute i stugorna. Allt är snyggt och prydligt.

Ramen med det svarta fronttyget har fått en extra uppsättning clips på högtalarens baksida så det inte är i vägen under lysning och heller inte blir väck.

## De små detaljerna

Vi blir nästan tvungna att nämna några av alla de detaljer som hjälper till att ge ett så fint helhetsintryck. Många av dem är osynliga, men väldigt viktiga för ljudet.

Istället för att använda tumstjocka MDF-plattor har man här valt en relativt klen platta. Istället har man satt många kraftiga uppstyvningar och lagt "blygummi" på strategiskt väl valda ställen. På så sätt får man ett mindre, tunnare och lättare kabinet med fina akustiska egenskaper. DLS har heller inte sparat på den akustiska dämpningen, lådorna är väl proppade med akustilux.

Man har också lagt omsorg om kabligen och använder genomgående kraftiga specialkablar.

Delningsfiltret sitter inte monterat bak på terminalplattan som så ofta ses i denna klass. Det sitter på sitt eget kretskort relativt nära elementen vilket ger kortare kabeldragning. Man använder förnuftiga komponenter med specialversioner på de rätta ställena. Det rör sig om ett 2 1/2 vägs filter.

## Egna element

DLS står själva för sina element. De två små bas/mellanregistrelementen är med pappersmembran och stora magneter. Själva chassit är utstansat av en relativt tunn

**PRODUKT: DLS R55**  
**INFORMATION: WWW.DLS.SE**  
**PRIS: 10.500 KR**

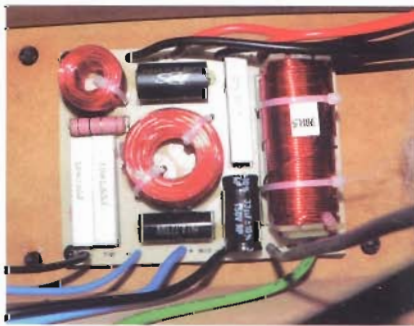
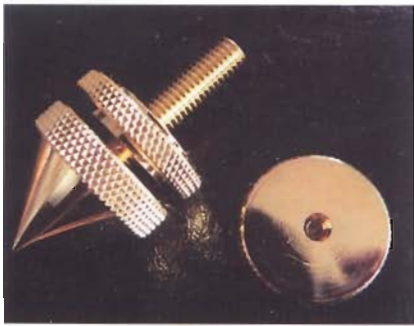


metallplatta, vilket ger ett något billigt utseende. Membranen liknar till förväxling dem vi hittar hos bl.a. Scan Speak.

Diskanten är en softdome i mycket traditionell design och ser ut som de flesta sådana plågar göra. Elementet har stor magnet med avskärmning. Elementen är helt anonyma och utan påskrifter av något slag.

## Testvillkor

Trots att högtalarna bar tydlig prägel av att ha spelat tidigare lät vi dem stå och spela lite för sig själv under 100-200 timmar innan



vi lyssnade till dem. Då porten sitter monterad på baksidan valde vi att placera högtalarna med gott om luft till bakväggen och en lätt vinkling mot lyssningspositionen.

Vi spelade i stort sett alla tänkbara typer av musik via en förstärkare på ca 2x250 watt i 8 ohm. Vi provade dem i olika rum, ock valde till slut ett medeldämpat rum på ca 25 kvm.

Till att demonstrera några exempel valde vi Reference Cd No. 57.

### ***Första intrycket***

Man sneglar snabbt på sidomannen när de första tonerna släpps loss från dessa högtalare. Den stora chocken uteblev nämligen när vi gick från ett par högtalare för nästan 10 gånger priset och ned till DLS R55. Skillnaden var betydligt mindre än väntat. Orsaken blev rätt snabbt klarlagd, de fyra små 11 cm bas/mellanregistrelementen ger en betydligt bättre och kraftigare bas än förväntat.

På spåren 7-9 från ovanstående Reference CD får man verkligen alla nyanser från Michael Friis' bandlösa Mørch bas. Det är mycket homogent och detaljerat utan frekvensområden som boomar eller doppar våldsamt.

Nivån är mycket passande och basen är fast och precis. Det är närmast oförståeligt att så små element kan ge så mycket och så detaljerad bas. Under 40-45 Hz händer inte så mycket, men det är bra nog i denna klass. Elementen råkar så heller inte i vanskigheter på grund av för våldsamma membranutslag.

Det är inte bara basen som är fin för prisklassen. Vi hoppar vidare till spår 12. Det är ett härligt gitarrstycke – och avslöjande som bare sjutton. I vissa passager kommer själva gitarrens grundtoner att återges av mellanregistrelementet och övertonerna att återges av diskantelementet. Här hörs överhuvudtaget ingen övergång eller överlappning. Det hela återges homogent och som från en enda ljudkälla – som t.ex. en gitarr!

De två sista spåren på denna cd gav heller inte anledning till några anmärkningar. De två styckena ur Mahler symfonier klarades med bravur från botten till topp.

På hela denna Reference CD hittade vi på det hela taget inte något som gav anledning till svårigheter eller provokationer. Perspektiv och precision i ljudbilden är också mycket fint för prisklassen. ►





## **Klangbalans**

Det finns är inte riktigt något som stretar ut på denna högtalare. Återgivningen är en aning varm och vänlig. Man blir inte lyssningstrött. Man kan förvisso hitta än djupare botten, ett elektrostatiskt mellanregister och superupplöst diskant på annat håll, men knappast i denna prisklass.

Det är faktiskt svårt att hitta på något man borde kunna kräva mer än vad DLS kan leverera till det här priset.

## **Mirakelmakare?**

Det är klart att det mer eller mindre måste stå en mirakelmakare bakom, när man uppnår så fina resultat med så relativt billiga råvaror. Konstruktören är också en sådan, han heter Mats Andersen, känd från bl.a. QLN och QRS, där han gjort sig känd för just dessa dygder.

Dessa högtalare kan absolut tåla att spela tillsammans med bättre utrustning än vad som förväntas i denna prisklass. De växer i sanning med uppgiften.

## **Begränsningar?**

Det finns naturligtvis några begränsningar. Åskdån, kyrkorglar eller bastrummor vid autentiska ljudtryck är inte dessa baselements livrätt. Man kan naturligtvis heller inte förvänta realistiska ljudtryck om man har en balsal som vardagsrum.

Om man ser dessa fakta i ögonen borde man nog kunna täcka de flesta basala musikbehov ute i folkhemmen om man söker högtalare i denna prisklass.

## **Slutsats**

DLS är inte en fräck högtalare..som säljer på sitt smarta utseende. Den är närmast lite tråkig och konservativ. Men, bakom det beskedliga, diskreta yttret bankar ett hjärta av guld.

Faktiskt hade vi först fått uppfattningen att högtalarna kostade det dubbla, och tyckte att det resultatmässigt egentligen var ganska rimligt. När det så visade sig att de blott kostade hälften vågar vi gott rekommendera grannen att köpa ett par. Ser du dessutom stort på om det är vinyl eller äkta trä som högtalaren är klädd med kan du fila ytterligare några lappar av priset.

Om man inte är heavyoman eller har megastort rum och budgeten är förhållandevis begränsad kunde DLS R55 mycket väl vara en högtalare man borde höra i sin strävan efter att uppnå hifi nirvana. ■

